

GUD BOR I ETT LJUS

8


KÖRARRANGEMANG FÖR SATB
AV GUNILLA JOSEFSSON

VUXNA SJUNGER MED
FÖR
AV

BARN

GUD BOR I ETT LJUS
DÄR SJÖNGO TRE ÄNGLAR
TY LYSA DE STJÄRNOR
JAG VET EN STJÄRNA
AA, TUUTI PIENTÄ
VAGGSÅNG
ÖNSKAN
BÄST


HÄFTE 2.

 - production

Karis Tryckeri



© 1992 Gunilla Josefsson

 – production, Ekenäs, Finland.

Notskrift: Peter Grans
Teckningar: Gunilla Josefsson

Första upplagan.
Karis Tryckeri.

Innehåll:

Sid.	1. Förord.	
	2. Gud bor i ett ljus	För två grupper.
	3. Där sjöngo tre änglar	För två grupper.
	4. Ty lysa de stjärnor	För två grupper.
	5. Jag vet en stjärna	SATB + flöjt
	7. Aa, tuuti pientä	SATB
	8. Vaggsång	SATB
11.	Önskan	SATB
12.	Bäst	SATB

BÄST.

Ur "Bilder i huvudet"

Bäst känns en liten stund.

Bäst är alltid roligt.

Bäst stänger in en.

Bäst öppnar en cirkel en liten stund.

Bäst är alltid inte roligt för andra.

Bäst är att man skall göra sitt bästa.

Staffan 11 år.

FÖRORD.

Som kördirigent har jag alltid, när det varit möjligt, förenat vuxna och barn till gemensamma framträdanden. Socialt och kulturellt har detta berikat och förnjött alla parter, – de agerande, – publiken och mig själv. Körer kan gärna sjunga MED barn, FÖR barn, OM barn och kanske t.o.m. sånger AV barn.

Under min tid som dirigent för Västnyländska Kammarkören arrangerade jag flere sånger där barn sjunger växelvis med vuxenkören. I synnerhet gamla folkvisor har den formen, att de genom sina omkväden passar två grupper. Barnen kan också sjunga melodin med vuxenkören som ackompanjerande bakgrund.

Genom att publicera några av de sångerna i mina häften, vill jag uppmana till samarbete vuxna och barn emellan. Vi ska umgås med våra barn också inom vår hobby körsången.

Somna min docka från allt som är stygt, än är det sommar i drömmen. (Vaggsång sid. 8.) I barnens trygga värld är det alltid sommar i drömmen, om de har en harmonisk uppväxttid, där omsorgen och samvaron prioriteras.

Kära min docka, blunda och sov, det blåser så kallt i världen.

Så slutar min barndoms vaggvisa, vars ord skrevs i en annan mycket stormig och osäker tid i vår värld. En tid då vaggvisan ännu var något självklart.

Man sjöng sina barn till sömns.

Orden är lika aktuella i dag, men hur är det med begreppet vaggvisa? Är det så självklart att man sjunger FÖR och MED sina barn?

Till Centralkommissionen för konst riktar jag mitt varma tack för att den stött mig ekonomiskt vid utgivningen av detta häfte. Kommissionen beviljade mig 1991 ett stipendium för främjandet av barnkultur.

Ekenäs den 20 mars 1992
Gunilla Josefsson

GUD BOR I ETT LJUS (för två grupper)

Margareta Melin

Lars Åke Lundberg
Arr. Gunilla Josefsson 1972

Solo el. barnkör

kvartett el. kör x)

Gud bor i ett ljus, dit ingen kan gå
Vi tillber dig Gud du är kung och stor.

x) kvartetten upprepar barnens ord

Gud kan vi ej se och in - te för - stå
Fast du kommer hit som en li - ten bror

Men Gud kommer hit. —
Ja, du kommer hit. —

Han vill va - ra här. —
Du vill va - ra här. —


så blir han ett barn som Ma - ri - a bär
så blir du ett barn som Ma - ri - a bär.

1. 2.

© L. Å. Lundberg

Sats SATB © 1992 Gunilla Josefsson Production. Tryckt med tillstånd av L. Å. L.

Sången finns inspelad på kassetten

"Än blåser vinden..." med Vitträ. Distribution  production.