



KÖRBOKEN 3

Finlands svenska sång- och musikförbund r.f.

KÖRBOKEN 3

Redigerad av
HELGE DEGERMAN

Finlands svenska sång-
och musikförbund r.f.

I slutet av 1970-talet utlyste Finalands svenska sång- och musikförbund en kompositionstävling i syfte att få fram nytt material för de blandade körerna. Tävligen rönt ett utomordentligt stort intresse både i Finland och de övriga nordiska länderna. Inemot trehundra bidrag kom in. Förbundet ville få till stånd såväl nya originalkompositioner som nya arrangemang av folkmelodier. Denna princip har också följts vid bokens redigering.

Tävlingsjuryn bestod av Ulf Söderblom, ordförande, Harald Andersén, Emil Johnsson, Ilkka Kuusisto, John Rosas och Helge Degerman, sekreterare.

Juryns arbete försvårades avsevärt genom bestämmelserna i tävlingsuppropet, som bl. a. föreskrev att de inlämnade bidragen vad svårigheten beträffar inte fick vara alltför tekniskt avancerade. Juryns urval är därför i en del fall kompromissbetonat. De prisbelönade och inlösta verken höjde sig dock över bidragens medelnivå. Per Snickars har försett varje komposition med en kort kommentar och gett tips för instuderingsarbetet där det har ansetts motiverat.

Notritningen har utförts av Mauno Blomqvist.

Förbundet hoppas, att den nya körboken skall stimulera verksamheten i körerna.

Helsingfors i oktober 1982

Finlands svenska sång- och musikförbund

Ragnar Mannil
ordförande

Ulf Söderblom
förbundsdirigent

Helge Degerman
sekreterare

FÖRTECKNING ÖVER SANGERNAS NAMN OCH BEGYNNELSEORD

Aftonfrid	45
Bergsbäcken	15
Bittra tårar	51
Böljeby - vals	26
Den signade dag	68
Det flyger en fågel	30
Det kvällas	45
Du har tappat ditt ord	34
En nattlig fläkt	19
En vandrares visa	8
En visa vill jag sjunga	55
Folkvisa	62
Fyra höstliga poem	22
Gamble Valu	74
Gullros lilla	32
Gunatt i lagårn	32
Hej över ängen	11
Herren är min herde	41
Hon går genom en dröm	48
Hur det skedde	5
Husförhörsvisan	55
I asparnas blåst	22
I kväll är det vårens första kväll ..	39
I systrar, I bröder	24
Jag bor i asparnas blåst	22
Liten körsvit i spelmanston	8
Maria vårsång	36
Midsommarkväll	11
Natt	19
Nu vill jag ut	8
Sjung, sjung	26
Som liljorna i natten	78
Så ödsligt molnen på fästet gå	62
Tjällossning	39
Tolvvisan	55
Tre systrar	24
Utan att veta	5
Var är min vän	65
Vingar i natten	30
Zigenargossens visor	65

KOMMENTARER TILL SANGERNA

Per Snickars

HUR DET SKEDDE. En körvisa med sköna klanger och fin stämning. Svårighetsgraden är måttlig trots mycken kromatik och oregelbunden taktart. Om kören inte har sopransolist för sluttakterna, kan partiet i nödfall sjungas av en liten grupp ljusa sopranröster. Hela sångens andning är helt underkastad textens. Andas inte efter inledningsfrasens "Utan att veta", utan bind hela frasen i ett legato. Om kören inte klarar av en så lång fras, tillämpa "körledning". Frasera med levande dynamik och små nyanser.

LITEN KÖRSVIT I SPELMANSTON. Utför helst sviten i dess helhet, så får du ett omväxlande nummer för din kör. En väl tränad kör klarar sviten utan tongivning mellan delarna.

EN VANDRARES VISA. Melodin ligger omväxlande i sopran och tenor. Ackompanjemanget i början och slutet av första repriserna utförs lätt med "luft" mellan tonerna. Avväg styrkegraden väl mellan tenorens cantus firmus och de ackompanjerande stämmorna. De små terserna i mollavsnittet tillräckligt höga.

MIDSOMMARKVÄLL. Taktera gärna med ett slag i takten, men se upp för allt för snabbt tempo, vilket lätt leder till att kören börjar snubbla på sextondedelarna. Valskaraktären tas fram med lätt studs på taktdelarna och litet tyngre ettor. Tenoren har i 1:a, 9:e och 13:e takterna ett slags "imitation i förväg" av melodin, som gärna kan tas fram diskret. Var noggrann med den överstigande sekunden i mollavsnittet.

BERGSBÄCKEN. Ett snabbt "porlande" sångsätt, inte för staccato. Sopranens stora intervall i början av fraserna bör göras energiskt höga.

FYRA HÖSTLIGA POEM. Hela sviten görs med intensiv känsla och dramatisk nerv. Bör helst utföras som en helhet.

I ASPARNAS BLÅST. Strängt legato, tänk texten: Ja-gbo-ria-spa-rna-sblå-st. Obs. taktartsbytena. Dirigera inte med för stora gester, då sången lätt "slås sönder".

I SYSTRAR, I BRÖDER, I ÄLSKANDE PAR. Stora både tempo- och nyansskillnader. Överdriv dock inte tempoändringarna. Tänk på att det mera är karaktärs- än tempoändringar.

BÖLJEBY-VALS. Starta i rätt tempo trots inledningen i piano. Taktera med ett slag i takten (valsslåg). Den punkterade trettakten bör ägnas stor omsorg. Gör inte ettan för lång, då blir trean för kort. Texten i "Sjung-takterna" görs med långt ng-ljud. Vind- och stormbilden dominerar texten. Låt detta komma "tillhöres" i sångsättet: svepande och brusande.

VINGAR I NATTEN. En pendang till första sången i sviten. Använd mindre legato. I tredje takten får sopran inte "dunsa" ned i oktavhoppen på den lägre tonen. Mittavsnittet "Min längtan..." mera legato. Ritardera inte i frasen "Mitt öde kan inte stanna" (då stannar det ju).

mot en trädstam lu... tad jag grå... ter då

mot en trädstam lu... tad jag grå... ter då och

mot en trädstam lu... tad jag grå... ter stil - la då

hör i nat-tens tyst... nad ett en-samt hjär-ta, slå

hör i nat-tens tyst... nad ett en-samt hjär-ta, hjä... ta

i nat-tens tyst... nad ett en-samt hjär-ta, hjä... ta

2 Midsommarkväll

Gustaf Ullman

Heimer Sjöblom

Valstempo, ej förfort (♩ = ca 116)

slå. (mf) Da Capo (Men) al FINE

slå. (mf)

Hlej, ö... ver än gen dansen går,

Hlej, ö... ver än - - gen går

Hlej, ö-ver, ö-ver äng - - en går

Hlej, ö... ver äng... en går

dansen går i högtids-kvällen lju... sa! Tyst som i lyssnar skogen står, dess

dan... sen går i kvällen lju... sa! Tyst i sko... gen

dan... sen går i kvällen lju... sa! Tyst i sko... gen

dan... sen går i kvällen lju... sa! Tyst i sko... gen