

Musikteori från grunden

Malin Jaakkola

Finlands Svenska Sång- och Musikförbund

Arbetsbok



Musikteori från grunden

Arbetsbok

Malin Jaakkola

ISBN: 951-97926-3-5

Finlands Svenska Sång- och Musikförbund

Arbetsgrupp:
Malin Jaakkola, författare
Alf Nybo, koordinator
Jan Takolander
Gunnar Dörögrip

Illustrationer: Veronica Ringbom
Notskrift och redigering: Alf Nybo
Layout och ombrytning: Mikael Ratschinskij
Produktion: Finlands Svenska Sång- och Musikförbund
Fjärde upplagan

Copyright © 1999 by FINLANDS SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND
Hovrättsplanaden 15 C, FIN-65100 VASA.

Tryck: Waasa Graphics Oy, Hammarvägen 3, 65350 VASA, 2008
ISBN: 951-97926-3-5

Innehållsförteckning

Altklav & Tenorklav	174
Andra durskalor	39
De första noterna	5
Dominantseptimackordet	129
Dubbelhöjnings- och dubbelsänkningstecken	135
Dubbelöverstigande och dubbelförminskade intervall	159
Dur- och molltreklang	106
Durskalan	27
Durskalans treklanger	114
Durskalor	72
Från subkontra till fyrstrukna oktaven, 8va	132
Förminskade och överstigande treklanger	106
Förtecken	32
Harmonisk moll	90
Intervall	17
Intervallens omvändningar	126
Kadens i dur och moll	163
Kadens med I ⁶ , II, II ⁶ och I ₄ ⁶	173
Kvintcirkeln	100
Kvintcirkeln	152
Kyrkotonarter	178
Melodisk moll	120
Mollskala	59
Oktaverna	21
Parig form	85
Rena intervall	103
Rytmverktyg	12
Septimackord och kadens med V ⁷ eller VII ⁰⁷	166
Sextackord och kvartsextackord	169
Stora och rena intervall	78
Stora till trestrukna oktaven	68
Stor - liten sekund	82
Stor - liten ters	87
Stor och liten septim	124
Stor och liten sext	117
Taktart	6
Tempobeteckningar	96
Terminologi	151
Tonika- och dominanttreklang	97
Transponering	51
Treklang	29
Treklanger i dur- och mollskalor	160
Treklanger i mollskalan	148
Treklangeras uppbyggnad	106
Ömsesidig form	48
Österländsk moll	141

Förord

Barnet som lär sig tala börjar med enkla ord. Dessa kombineras småningom till hela meningar, tills barnet kan tala "på riktigt". Sedan lär det sig skriva bokstäver, ord, hela meningar, rättstavning och grammatik. Musikteorin är musikens "språklära".

När musikteorin hela tiden kopplas till levande musik får den en logisk funktion i elevens tankevärld. Därför går de flesta övningsexempel i denna arbetsbok utmärkt att sjunga. Musikteorin förklarar det klingande material eleven redan bekantat sig med. Boken skall kunna användas sida vid sida med en samling melodi- och rytmövningar.

Detta läromedel är uppbyggt med tanke på musikinstitutens grundundervisning och grundskolans musikklasser. Boken är inte uppdelad i "årskurser" utan läraren går framåt i den takt han/hon anser passa eleverna bäst.

En faktaruta presenterar då och då det allra viktigaste i teoriväg, i övrigt är det teoretiska materialet utspritt bland övningsuppgifterna. En textdel, där teorimaterialet är översiktligt samlat, fogas till melodi- och rytm delen.

Musiken är i sig ett språk som är oberoende av "hemspråket". För den som vill tränga sig in i detta behövs trots allt ord och uttryck för kommunikationen mellan t.ex. lärare och elev. Läromedel anpassade till musikinstitutens grundstadium har hittills saknats, fränsett vissa provisoriska lösningar. Vi hoppas i arbetsgruppen för detta projekt, att arbetsboken tillsammans med de övriga delarna skall inspirera både lärare och elever till framgångsrika musikstudier.

Vi tackar Svenska Kulturfonden, Föreningen Konstsamfundet och Oskar Öflunds stiftelse, vilka ekonomiskt stött utgivningen.

Å arbetsgruppens vägnar
Malin Jaakkola

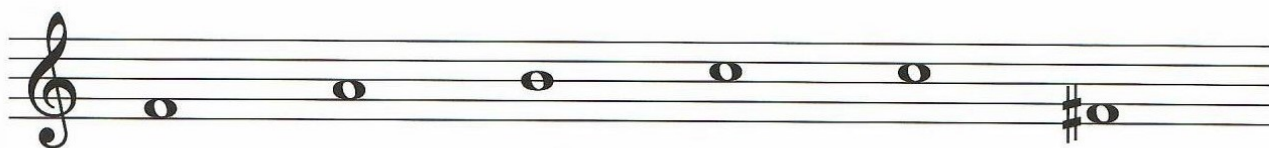
129

Skriv en D-durskala. Märk ut hela och halva tonsteg genom att skriva s 2 för helt tonsteg och | 2 för halvt tonsteg.



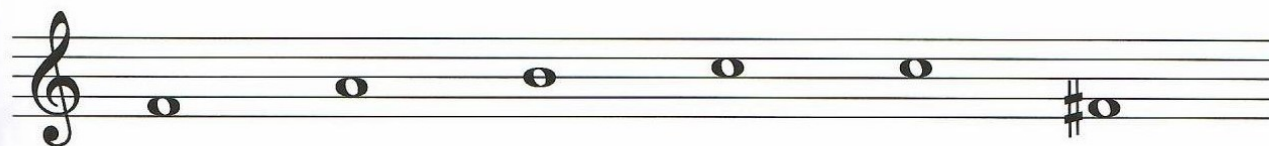
130

Bilda stora sekunder uppåt från de givna noterna.



131

Bilda små sekunder uppåt från de givna noterna.



132

Skriv en g-mollskala. Märk ut alla hela och halva tonsteg genom att skriva s 2 för helt tonsteg och | 2 för halvt tonsteg.

